

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN A

Estoy completamente de acuerdo con Álex de la Iglesia cuando dice que internet es el presente que no puede ignorarse, pues quien lo ignora acaba siendo él o ella el ignorado. No puedo, en cambio, estar de acuerdo con esa otra frase **lapidaria** del director de Balada triste de trompeta «internet es la salvación de nuestro cine». Al cine español solo puede salvarle el cine español. Cuando se ponga a contarnos historias que interesen a todo el mundo, cuando se dedique a hacernos soñar despiertos en una sala a oscuras y se olvide de querer salvarnos o **adoctrinarnos**, cuando, en fin, sea cine, sólo cine y nada más que cine, no necesitará a nadie que le salve, se habrá salvado él solo, con o sin internet. Y aquí cabe aquello de Oscar Wilde sobre el teatro: «No existe teatro moral o inmoral. Existe solo teatro bueno o malo». Pues eso, para nuestro cine.

En cuanto a internet, se trata de un **instrumento**, de una plataforma, más ancha, eso sí, mucho más **accesible** e infinitamente más rápida de cuantas se han descubierto hasta ahora. Como la imprenta en su día. Pero los contenidos, que es a la postre lo que importa, lo que decide, los ponen los creadores. Internet no va a matar a nadie, excepto a los que nacen ya muertos.

Se trata de una historia diez veces repetida. Recuerdo el tiempo en que se dijo que el cine iba a acabar con la novela. Ortega, en uno de los pocos momentos en que le falló el olfato, llegó a decir “[...] un novelista se encuentra hoy como un leñador en el Sahara. Con todo cortado”. Luego, iba a ser la televisión la que iba a acabar con el todopoderoso cine. Para ser más tarde los ordenadores los que iban a matar a la televisión. Y ahora son los “móviles”, los smartphones, y últimamente las “tabletas” las que están acabando con los ordenadores. Sin embargo, hoy se publican más libros, se ruedan más películas, se venden más “móviles” y más “tabletas” que nunca. La razón es muy sencilla: cada vez hay más gente que tiene acceso a esos bienes de cultura, comunicación y entretenimiento. ¿Se han fijado que hasta los que llegan en patera tienen “móvil”? Quedando todavía centenares, miles de millones de personas sin acceso a ellos, pero que se irán incorporando de forma cada vez más rápida. Internet es el vehículo entre ellas. En él viajaremos en el futuro y se jugarán las principales partidas políticas, económicas y sociales. ¡Que se jugarán! Se están jugando ya, como esa revolución, revuelta o lo que sea que tiene lugar en las calles y plazas del mundo árabe. Hasta que llegue otro vehículo más rápido, más cómodo, más barato de comunicarnos.

Pero internet no será el salvador del cine español. Ni su verdugo. Para eso, se basta él sólo. Con la ayuda del gobierno, desde luego. Nada mata más la imaginación que las **subvenciones**.

José María Carrascal, *ABC*, 16/02/2011

Primera Parte (2.5 puntos)

- 1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *lapidaria*, *adoctrinarnos*, *instrumento*, *accesible*, *subvenciones*. (1 punto)
- 2.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Segunda Parte (2 puntos)

- 3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Tercera Parte (1.5 puntos)

- 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 4a.- Indica el valor de las formas “se” subrayadas en el texto: *ignorarse*, *se dijo*, *se basta*.
 - 4b.- Escribe una oración impersonal unipersonal (de verbos meteorológicos), otra impersonal refleja, una transitiva que contenga una subordinada sustantiva, una condicional y una adjetiva con “cuyo”.

Cuarta parte (4 puntos)

- 5.- La poesía de Machado y la de Juan Ramón Jiménez. (2 puntos)
- 6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 6a.- El género fantástico en *El Aleph*.
 - 6b.- Estructura y técnicas narrativas (narrador, tiempo, espacio) de la novela hispanoamericana que hayas leído este curso.

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

Con motivo de la más o menos reciente elección de una filóloga y una novelista para la Real Academia Española y el ingreso de la segunda, y de la recentísima concesión del Premio Cervantes a una escritora, se han publicado unos cuantos artículos redactados por congéneres suyas en los que no se celebraban tanto estos reconocimientos cuanto se aprovechaba la circunstancia para quejarse de la tradicional postergación de la mujer en el campo de las letras y el pensamiento, y, curiosamente, anatematizar a los actuales académicos y jurados, que son quienes intentan remediar la injusticia, dentro de lo posible. [...]

Uno de los escritos más airados lo firmaba en este diario una catedrática de Lengua y Literatura, y en él se leía: "Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren la paga toda la sociedad española, que recibe una proyección de lo humano **cercenada**. Pues se nos hurta la particular mirada de la mujer..., lo que deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo: cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones... En realidad, esta situación consiste en dejar fuera de la RAE a la mitad de la población, con su mundo y conocimientos particulares". Es difícil incurrir en un mayor desprecio y cosificación de la mujer. Según estos párrafos —y según tantos otros, igualmente llenos de lugares comunes—, las mujeres no son individuos con su propia inteligencia y sus propias características intransferibles e irrepetibles, sino que son **homogéneas**, monocordes e indistinguibles. ¿Qué quiere decir, si no, que "se **nos** hurta la particular mirada de la mujer", como si todas ellas compartieran la misma? ¿Qué significa "la mitad de la población, con su mundo y conocimientos particulares", como si el mundo y los conocimientos de cada mujer no fueran únicos y no **divergieran** los unos de los otros tanto como los de los varones? ¿Y cómo es que lo que se "deja a oscuras" son "cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones" —atención a la lista de cosas más o menos epidérmicas, intuitivas, "interiores" o sensoriales, justamente las que el tópico más **rancio** atribuye a la literatura "femenina" y a la mujer en general—, y no, por ejemplo, cierta inteligencia, cierto pensamiento, cierta capacidad narrativa o reflexiva?

Javier Marías, *El País*, 12/12/2010

Primera Parte (2.5 puntos)

- 1.- Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *postergación, cercenada, homogéneas, divergieran, afinidades*. (1 punto)
- 2.- Resume entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema que ponga de relieve sus ideas principales. (1.5 puntos)

Segunda Parte (2 puntos)

- 3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación).

Tercera Parte (1.5 puntos)

- 4.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 4a. Indica por orden la clase de unidad a la que pertenecen y la función sintáctica que desempeñan los segmentos subrayados en el texto: de la tradicional postergación de la mujer en el campo de las letras y el pensamiento, Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren, incurrir en un mayor desprecio y cosificación de la mujer, nos, de cada mujer.
 - 4b.- Localiza cinco de los pronombres que aparecen en el siguiente fragmento e indica el tipo, el referente y la función sintáctica que desempeñan:

"Uno de los escritos más airados lo firmaba en este diario una catedrática de Lengua y Literatura, y en él se leía: "Esta desconexión de la RAE con los tiempos que corren la paga toda la sociedad española, que recibe una proyección de lo humano cercenada. Pues se nos hurta la particular mirada de la mujer..., lo que deja a oscuras ciertas zonas de nuestro mundo: cierta sensibilidad, ciertas emociones, ciertas vivencias, ciertas sensaciones..."

Cuarta parte (4 puntos)

- 5.- La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del XX. (2 puntos)
- 6.- Contesta a una de las dos cuestiones siguientes:
 - 6.a.- Principales rasgos formales (estilo, métrica, recursos...) en *La voz a ti debida*.
 - 6.b.- Temas del poemario que hayas leído este curso.