

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1º PARTE

1. Describe as características principais da Ilustración (2 puntos)
2. Describe as características principais da narrativa medieval (2 puntos)
3. Relaciona os seguintes autores coas súas obras (1 punto):

Giovanni Bocaccio	<i>Ulises</i>
Virgilio	<i>Oliver Twist</i>
Charles Dickens	<i>Moby Dick</i>
Herman Melvilla	<i>A Eneida</i>
James Joyce	<i>Decamerón</i>

2ª PARTE

4. Cal é a importancia do asasinato do pai de Hamlet en *Hamlet*? (2,5 puntos)
5. Describe a personaxe de Emma Bovary (2,5 puntos)

OPCIÓN B

1ª PARTE

1. Describe as características principais do Renacemento (2 puntos)
2. Describe as características principais do Modernismo (2 puntos)
3. Relaciona os seguintes autores coas súas obras (1 punto):

Sófocles	<i>A Señorita Xulia</i>
T. S. Eliot	<i>Papá Goriot</i>
August Strindberg	<i>As Heroidas</i>
Honoré de Balzac	<i>A Terra baldía</i>
Ovidio	<i>Edipo Rei</i>

2ª PARTE

4. Describe a relación entre Hamlet e Ofelia (2, 5 puntos)
5. A condición feminina en *Madame Bovary* (2,5 puntos)

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1º PARTE

1. Describe las características principales de la Ilustración (2 puntos)
2. Describe las características principales de la narrativa medieval (2 puntos)
3. Relaciona los siguientes autores con sus obras (1 punto):

Giovanni Bocaccio	<i>Ulises</i>
Virgilio	<i>Oliver Twist</i>
Charles Dickens	<i>Moby Dick</i>
Herman Melvilla	<i>La Eneida</i>
James Joyce	<i>Decamerón</i>

2ª PARTE

4. ¿Cuál es la importancia del asesinato del padre de Hamlet en *Hamlet*? (2,5 puntos)
5. Describe el personaje de Emma Bovary (2,5 puntos)

OPCIÓN B

1ª PARTE

1. Describe las características principales del Renacimiento (2 puntos)
2. Describe las características principales del Modernismo (2 puntos)
3. Relaciona los siguientes autores con sus obras (1 punto):

Sófocles	<i>La Señorita Julia</i>
T. S. Eliot	<i>Papá Goriot</i>
August Strindberg	<i>Las Heroidas</i>
Honoré de Balzac	<i>La Tierra baldía</i>
Ovidio	<i>Edipo Rey</i>

2ª PARTE

4. Describe la relación entre Hamlet y Ofelia (2, 5 puntos)
5. La condición femenina en *Madame Bovary* (2,5 puntos)