

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

XENOFONTE CHEGA A CELENAS, RESIDENCIA E PARQUE DE CAZA REAL

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς τρεῖς παρασάγγας εἴκοσιν εἰς Κελαινάς, πόλιν μεγάλην καὶ εὐδαίμονα. Ἐνταῦθα Κύρω βασιλεία ἦν καὶ παράδεισος μέγας ἀγρίων θηρίων πλήρης.

NOTAS. 1. Κελαιναί, Celenas (cidade de Asia Menor). 2. Κύρος, Ciro (rei de Persia).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Κύρω βασιλεία ἦν καὶ παράδεισος μέγας.
2. Que narra Xenofonte na *Anábase*?
3. Feitos destacados na relación dos gregos cos persas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con μέγας, μεγάλη 'grande' e con παράδεισος 'parque, xardín'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Cales son os temas fundamentais da poesía de Safo?
2. Elementos innovadores ou revolucionarios no teatro de Aristófanes sobre a muller e o seu papel na sociedade: *As Asembleístas*.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

A PATRIA COMO VALOR SUPREMO, POR RIBA DA FAMILIA

Οὕτως εἶ σοφὸς ὥστε λέληθεν σε ὅτι τοῖς νοῦν ἔχουσι ἢ πατρίς ἐστιν τιμιωτέρα καὶ σεμιωτέρα μητρός καὶ πατρὸς καὶ τῶν ἄλλων προγόνων καὶ παρὰ θεοῖς καὶ παρ' ἀνθρώποις;

NOTAS. 1. Advirtase que todo o texto ten interrogación. 2. τοῖς ... ἔχουσι, dativo de plural do participio de ἔχω, con complemento νοῦν. 3. Οὕτως εἶ ... ὥστε ..., "es tan ... que ..." 4. λέληθεν, perfecto de λανθάνω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἢ πατρίς ἐστιν τιμιωτέρα ... μητρός καὶ πατρὸς.
2. Liñas principais do pensamento político de Platón.
3. Ambiente ideolóxico e social en que Sócrates discute e ensina.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con σοφός, 'sabio, experto' e con θεός 'deus, divindade'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Cales son os temas fundamentais da poesía de Safo?
2. Elementos innovadores ou revolucionarios no teatro de Aristófanes sobre a muller e o seu papel na sociedade: *As Asembleístas*.