

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN 1

2 Era un cabalo sumarísimo, sen máis órganos que os estritamente indispensables para a locomoción,
sen ningún de nutrición, que sen dúbida perdera por lle non seren útiles, por seren se cadra indignos do
4 cabalo perfecto, que nin debe comer, nin beber, nin arder, senón somentes correr: un cabalo reducido a
unha soa función, un cabalo rigorosamente científico.

6 Era un cabalo fantasma, tan lixeirísimo na súa masa coma nos seus movementos. Sostíñase nas
súas catro patas por un verdadeiro milagre de levitación, e tan pouco pesaba que non deixaba na terra a
marca das pisadas. Voaba como unha palla no vento...

8 Moralmente era un asceta o cabalo do médico de Abrantes. Pode que antes tivera pecado moito,
mais de tódolos xeitos, Abrantes foi para el unha Tebaida expiatoria e santa. Facer, fixo méritos de
10 abondo para conquistar un ceo, ou polo menos un limbo axeitado á súa alma de besta padecente. Era un
faquir que vivía do xaxún, única mantenza que lle daba a Providencia, que o que é o médico non lle daba
12 senón traballo.

14 Aquela besta heroica viviu en Abrantes a epopea da fame, sen protesta, sen unha queixa, sen rincho
nin couce... Ninguén soubo apreciar as virtudes excelsas daquel ser singular.

Vicente Risco, *Os europeos en Abrantes*, 1927

1. Sinala a estrutura do texto, indicando os núcleos de contido de cada parte. [1 punto]
2. Indica, de maneira xustificada, cal cres que é o punto de vista que adopta o autor na descrición do cabalo: a) obxectivo e realista; b) subxectivo e idealizado; c) irónico e humorístico. [1 punto]
3. Elabora un breve relatorio expoñendo o cambio nos usos do cabalo no paso da sociedade tradicional á moderna; compárao co caso dos seus parentes o asno ou a mula. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Indica se é aberta ou pechada a vogal tónica das seguintes palabras: *órganos* (líña 1), *perfecto* (l. 3), *asceta* (l. 8), *méritos* (l. 9), *abondo* (l. 10), *besta* (l. 13). [1 punto]
5. Identifica as dúas seguintes construcións sintácticas e responde: [1 punto]
[a] *sen máis órganos que os estritamente indispensables* (líña 1)
[b] *tan lixeirísimo na súa masa coma nos seus movementos* (líña 5)
— Sería posible que aparecesen en vez de *que* e *coma* outros nexos? Cales? Xustifica a resposta.
6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN 2

2 Se hai uns anos a pregunta era se leríamos libros nunha pantalla, a de hoxe só pode ser cando será esa
 4 a opción maioritaria. Os movementos que se están a producir entre os fabricantes de aparellos, os xigantes
 6 de internet e as editoriais de todo o mundo apuntan a que este Nadal o ebook vai facer a súa aparición
 8 estelar nos sacos dos Reis Magos. Aparellos de 200 gramos preparados para amosar dez mil páxinas sen
 10 recargar a batería. En decembro haberá medio cento de e-readers diferentes dispoñibles.

6 É probable que o ebook nunca substitúa o libro en papel, pero está claro que copará unha cota de
 8 mercado crecente. Por iso os editores galegos teñen que moverse se canto antes. Cando a porción galega de
 10 avanzados tecnolóxicos adquire os seus e-readers, que lecturas atopará no seu idioma? Por agora, poucas.
 12 Se esa primeira fornada de usuarios non dispón de novidades literarias e títulos de interese en galego,
 14 vainos ler noutras linguas. E será un lastre que se pode arrastrar moito tempo. É mellor non chegar tarde
 para non ir un paso por detrás, porque no salto ao libro electrónico non se trata só de gañar novos lectores
 para o galego, senón tamén de non perder os actuais.

14 É probable que isto non ocorra hoxe, pero si mañá, para o que hai que preparar xa o escenario.
 Agardemos que cando vostede, lector, adquire o seu e-reader, poida contar cun bo feixe de novidades en
 galego.

Moisés Álvarez, en *Novas de libros* nº 6 (novembro 2009)

1. Fai un esquema coas ideas principais e secundarias do texto. [1 punto]
2. Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *copar* (liña 6), *cota* (liña 6), *fornada* (liña 9), *lastre* (liña 10), *feixe* (liña 14). Non son válidas as respostas só con sinónimos. [1 punto]
3. Expón de maneira argumentada a túa opinión acerca de se o libro electrónico substituirá ou non o libro en papel ou en que medida o fará. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Sinala os valores das cinco formas *se* subliñadas no texto. [1 punto]
5. *Ebook* (liñas 3,6) e *e-reader* (liñas 5,8,14) son asemade neoloxismos e anglicismos. Responde: [1 punto]
 - a) Define 'neoloxismo' e 'anglicismo'.
 - b) Sinala as formas patrimoniais correspondentes a *ebook* e *e-reader*.
 - c) Escribe outros 4 anglicismos pertencentes ao léxico da informática.
6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
 - b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.