

## HISTORIA DA FILOSOFÍA

### OPCIÓN 1

Lea atentamente el siguiente texto de ARISTÓTELES y a partir de él responda a las cuestiones que se formulan.

- Tenga en cuenta que se trata de **cuestiones interrelacionadas**. Procure integrar las respuestas en una **composición redactada de manera unitaria**.
- En la evaluación de la prueba se tendrán en cuenta no sólo los contenidos de lo expuesto (conocimiento de la materia), sino también las cualidades formales de la exposición, tanto en los aspectos relativos al uso de un vocabulario apropiado, como en lo referente a la corrección sintáctica, ortográfica y retórica.

#### TEXTO

Ahora que ha quedado esto delimitado, hay que investigar, sobre las causas, cuáles son y cuántas en número. Y puesto que el objeto de la investigación es conocer, y no creemos tener conocimiento sobre cada objeto hasta haber captado el "por qué" de cada cosa (y ello equivale a captar la causa primera), es evidente que también nosotros hemos de hacerla sobre la generación y la destrucción y toda suerte de cambio natural, a fin de que, conociendo sus principios, intentemos conducir hacia ellas cada una de nuestras investigaciones.

Pues bien, (a) en un sentido se llama causa a "aquello a-partir-de-la-cual" se origina algo permaneciendo presente: así, el bronce de una estatua, la plata de una copa y sus géneros respectivos; (b) en otro sentido se llama causa a la forma y al modelo, esto es, la definición de la esencia y sus géneros (así, la causa de la octava es la proporción de dos a uno, y en general el número) así como las partes que entran en la definición. (c) Aún más, causa es "aquello-de-donde" surge el inicio primero del cambio o del reposo: así, el que da un consejo es causa, el padre es causa del hijo y, en general, lo que hace es causa de lo que es hecho y lo que cambia es causa de lo que es cambiado. (d) Más todavía, se habla de causa como el fin, esto es, el "aquello para-lo-cual", como la salud es causa del pasear. ¿"Para qué pasea?" Decimos: "para estar saludable" y en diciendo así creemos haber aducido la causa. Y también cuantas cosas son medios para el fin cuando es otro el que inicia el movimiento: así son medios para la salud el adelgazamiento o la purga, los medicamentos o los instrumentos quirúrgicos; pues todos ellos son para el fin, aunque difieren entre sí porque unos son acciones y otros instrumentos

ARISTÓTELES, *Física* II-3 194b16-195a3

#### CUESTIONES PRINCIPALES A LAS QUE DEBE DAR RESPUESTA LA COMPOSICIÓN

##### I) Marco histórico y conceptual : (evaluación:de 0 a 3 puntos)

- Situar al autor del texto en el marco histórico-cultural y filosófico de su época.
- Cuestión contextual: Crítica de la doctrina platónica.

##### II ) Comprensión: (evaluación:de 0 a 5 puntos)

- Lea atentamente el texto y a partir de él responda a la siguiente cuestión temática: La teoría hylemórfica en el seno de la physis: la teoría causal.

##### III) Conocimiento específico: (evaluación:de 0 a 2 puntos)

- Atendiendo a la problemática del texto y a la cuestión temática, exponga –con claridad y rigor conceptual– las relaciones (de semejanza o diferencia) con otros autores, corrientes filosóficas o épocas de la "Historia de la Filosofía".
- Comentario personal.

## HISTORIA DA FILOSOFÍA

### OPCIÓN 2

Lea atentamente el siguiente texto de KANT y a partir de él responda a las cuestiones que se formulan.

- Tenga en cuenta que se trata de **cuestiones interrelacionadas**. Procure integrar las respuestas en una **composición redactada de manera unitaria**.
- En la evaluación de la prueba se tendrán en cuenta no sólo los contenidos de lo expuesto (conocimiento de la materia), sino también las cualidades formales de la exposición, tanto en los aspectos relativos al uso de un vocabulario apropiado, como en lo referente a la corrección sintáctica, ortográfica y retórica.

#### TEXTO

La ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. Él mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro. *¡Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la ilustración.

La mayoría de los hombres, a pesar de que la naturaleza los ha librado desde tiempo atrás de conducción ajena (*naturaliter maiorennis*), permanecen con gusto bajo ella a lo largo de la vida, debido a la pereza y la cobardía. Por eso les es muy fácil a los otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia moral, un médico que juzga acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré del propio esfuerzo. Con sólo poder pagar, no tengo necesidad de pensar: otro tomará mi puesto en tan fastidiosa tarea. Como la mayoría de los hombres (...) tienen por muy peligroso el paso a la mayoría de edad, fuera de ser penoso, aquellos tutores ya se han cuidado muy amablemente de tomar sobre sí semejante superintendencia...

Por tanto, a cada hombre individual le es difícil salir de la minoría de edad, casi convertida en naturaleza suya; inclusive, le ha cobrado afición... Por eso, sólo son pocos los que, por esfuerzo del propio espíritu, logran salir de la minoría de edad y andar, sin embargo, con seguro paso.

Pero, en cambio, es posible que el público se ilustre a sí mismo, siempre que se le deje en libertad; incluso, casi es inevitable. En efecto, siempre se encontrarán algunos hombres que piensen por sí mismos, hasta entre los tutores instituidos por la confusa masa. Ellos, después de haber rechazado el yugo de la minoría de edad, ensancharán el espíritu de una estimación racional del propio valor y de la vocación que todo hombre tiene: la de pensar por sí mismo.

I. KANT, «Respuesta a la pregunta: ¿Qué es ilustración?» (*Berliner Monatschrift*, Diciembre, 1784)

#### CUESTIONES PRINCIPALES A LAS QUE DEBE DAR RESPUESTA LA COMPOSICIÓN

##### I) Marco histórico y conceptual : (evaluación: de 0 a 3 puntos)

- Situar al autor del texto en el marco histórico-cultural y filosófico de su época.
- Cuestión contextual: Factores políticos, sociales y culturales que en el siglo XVIII conducen a la Ilustración.

##### II) Comprensión: (evaluación: de 0 a 5 puntos)

- Lea atentamente el texto y a partir de él responda a la siguiente cuestión temática: La idea kantiana de Ilustración.

##### III) Conocimiento específico: (evaluación: de 0 a 2 puntos)

- Atendiendo a la problemática del texto y a la cuestión temática, exponga –con claridad y rigor conceptual– las relaciones (de semejanza o diferencia) con otros autores, corrientes filosóficas o épocas de la “Historia de la Filosofía”.
- Comentario personal.